



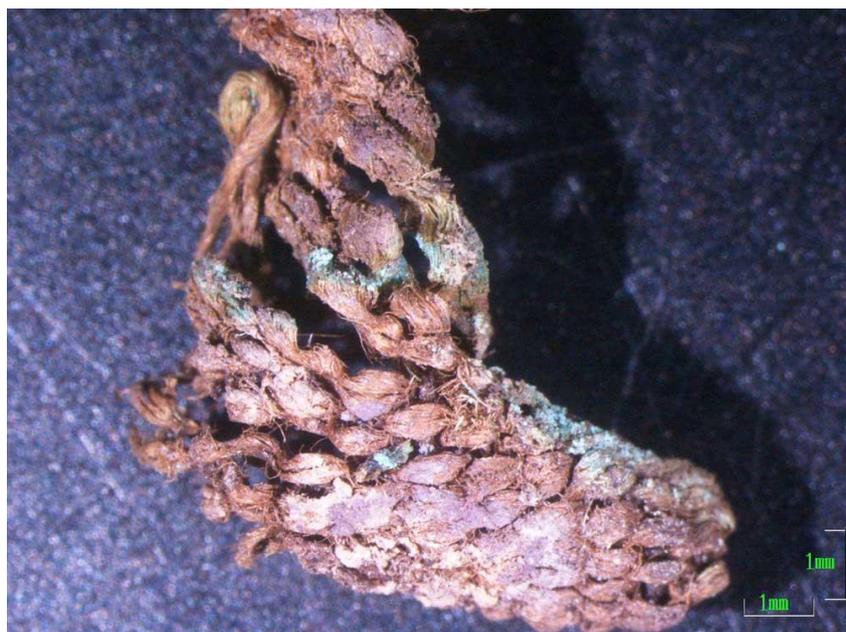
ΑΙΓΑΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου 2026, ώρα 19:00

Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών (Μητσαίων 9, σταθμός μετρό Ακρόπολη)

Νήματα και σύμβολα κύρους. Τα υφάσματα των Ταφικών Κύκλων των Μυκηνών (στην αγγλική γλώσσα)

Στέλλα Σπαντιδάκη (ARTEX Centre – Κέντρο Έρευνας και Συντήρησης Αρχαιολογικού Υφάσματος)



Λεπτομέρεια διακόσμησης με ταπισερί στο στερεοσκόπιο, τάφος N, Ταφικός Κύκλος B, Μυκήνες. Φωτογραφία Στέλλα Σπαντιδάκη.

Οι περισσότερες πληροφορίες που διαθέτουμε για την τεχνολογία των μυκηναϊκών υφασμάτων προέρχονται από δεδομένα της ανακτορικής περιόδου (ΥΕ ΙΙΙ) και βασίζονται κυρίως σε έμμεσες πηγές, όπως γραπτές μαρτυρίες, εργαλεία κλωστοϋφαντουργίας, εικονογραφία και άλλα αρχαιολογικά ευρήματα. Γνωρίζουμε, πράγματι, πως τα μυκηναϊκά ανάκτορα ήλεγχαν μια ισχυρή «βιομηχανία» υφασμάτων που αποτελούσε σημαντικό κλάδο της οικονομίας και στην οποία εμπλεκόταν μεγάλο μέρος του πληθυσμού. Ωστόσο, οι γνώσεις μας για τα υφάσματα της πρώιμης Μυκηναϊκής περιόδου είναι πολύ περιορισμένες.

Το ερευνητικό πρόγραμμα FAROS, *The Fabric of Kings: Funerary Textile Remains from Mycenae and the Early Mycenaean Textile Production*, που φιλοξενήθηκε στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2023-2025) και χρηματοδοτήθηκε από το ΕΛ.Ι.Δ.Ε.Κ. (αρ. 7354), απετέλεσε μια πολύτιμη ευκαιρία για επιστημονική μελέτη των στοιχείων που διαθέτουμε για την κατασκευή υφασμάτων στην εποχή των λακκοειδών τάφων. Μέσω διεπιστημονικής προσέγγισης, εξετάστηκαν τόσο τα κατάλοιπα πολυτελών υφασμάτων από τους Ταφικούς Κύκλους των Μυκηνών, όσο και το σύνολο των διαθέσιμων πηγών (εργαλεία κλωστοϋφαντουργίας, εικονογραφία) και ήρθαν σε αντιπαράθεση με δεδομένα της ανακτορικής περιόδου με στόχο να κατανοηθεί καλύτερα το επίπεδο τεχνογνωσίας και η πρώιμη μυκηναϊκή υφαντουργία.

Στη διάλεξη θα παρουσιαστούν αποτελέσματα του προγράμματος που εικονογραφούν τα χαρακτηριστικά των πολυτελών υφασμάτων της εποχής.

Λίγα λόγια για την ομιλήτρια

Η Στέλλα Σπαντιδάκη είναι αρχαιολόγος με ειδίκευση στο αρχαιολογικό ύφασμα και την αρχαία υφαντική τεχνολογία. Σπούδασε αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην αρχαιολογία του υφάσματος στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης και στη μουσειολογία στη Σχολή του Λούβρου. Η διδακτορική της διατριβή, στα Πανεπιστήμια της Σορβόνης και της Χαϊδελβέργης, αφορά στην κατασκευή υφασμάτων στην κλασική Αθήνα. Είναι Πρόεδρος του ARTEX από το 2015 και έχει διδάξει κλασική αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Υπήρξε Επιστημονικά Υπεύθυνη του ερευνητικού έργου FAROS – *The Fabric of Kings*, που χρηματοδοτήθηκε από το ΕΛΙΔΕΚ όπου επικεντρώθηκε στη διεπιστημονική μελέτη των μυκηναϊκών υφασμάτων από τους Ταφικούς Κύκλους των Μυκηνών.